

K-ZÉRO



SIMON AUGADE - NICOLAS DESVERRONNIÈRES - SYLVAIN LE CORRE

INSTALLATION IN-SITU, FOSSE DU TRANSBORDEUR DE LA BASE DE SOUS-MARINS DE KEROMAN.
BOIS, SANGLES DE LEVAGE, PEINTURE - 2019

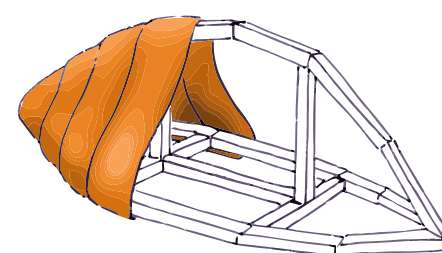
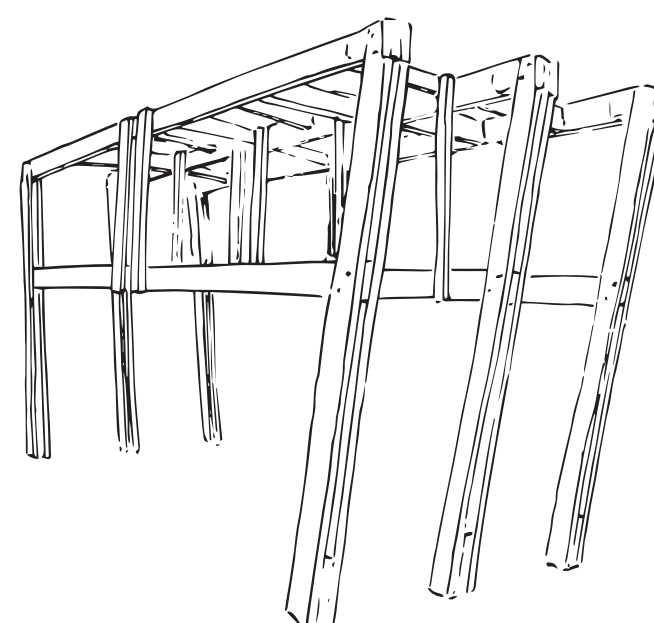
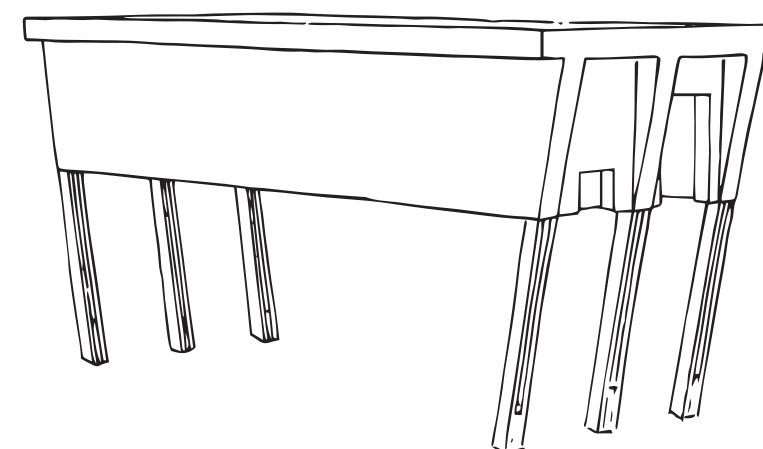
Au cœur d'un site emblématique du port de Lorient, K-ZÉRO entre en résonance directe avec l'espace qui l'entoure. À travers la citation des formes architecturales et des éléments techniques de la zone portuaire, cette œuvre convoque à la fois l'univers maritime ainsi que le patrimoine de béton, héritages du passé. Cette installation est constituée de deux entités distinctes : un bloc monolithique géométrique gris et une série de sculptures oranges faites de sangles de levage.

Niveau zéro, zone souterraine ou sous-marine, dévoilé par le retrait de la matière (eau ou béton) laisse la structure dépouillée et révèle ses fondations. Dans cet espace en creux, apparaissent ces formes étranges qui investissent cette zone, comme si elles étaient en dormance jusque-là.

Perché sur pilotis, K-ZÉRO – sorte de résurgence ou d'oubli historique au milieu de la fosse du transbordeur – devient le théâtre d'une nouvelle confrontation entre l'organique et le minéral. Ces présences animales ou perturbations larvaires, se saisissent de ce caillou géométrique, elles le colonisent, le parasitent, l'habitent. Une dualité entre des éléments vivants et leur habitat évoque ici une autre valeur de temps et d'espace.

Le rapport de force s'inverse. Le bâtiment réduit à l'échelle d'une maquette, déplace la relation de domination entre l'architecture, l'Homme et ces entités endémiques.

Cette installation joue de vraisemblance et de mimétisme avec le contexte existant. Comme un reflet ou un effet miroir, c'est la force imaginative qui nous fait basculer dans un autre champ de lecture et d'interprétation. Ainsi, une confrontation entre réel et fiction s'opère.



Genèse du projet

En juin 2018, nous avons amorcé un concept de création pouvant se déployer sur différents sites portuaires. La première étape de cette démarche a été la réalisation d'une sculpture monumentale, DORSALE. Réalisée avec un matériau spécifique prélevé sur le port - la sangle de levage - elle a habité durant 3 mois le Dom-bunker du port de Keroman à Lorient.

Notre souhait d'intégrer sa forte présence architecturale et ses caractéristiques au processus créatif, découle de la découverte du lieu.

La production d'une œuvre in-situ implique une étude de l'espace, de ses proportions, de son histoire, de sa fonctionnalité et de l'analyse des matériaux présents sur place.

Ainsi, c'est à travers le ré-emploi de matériaux collectés sur le port que s'est mis en place la réflexion et l'expérimentation artistique

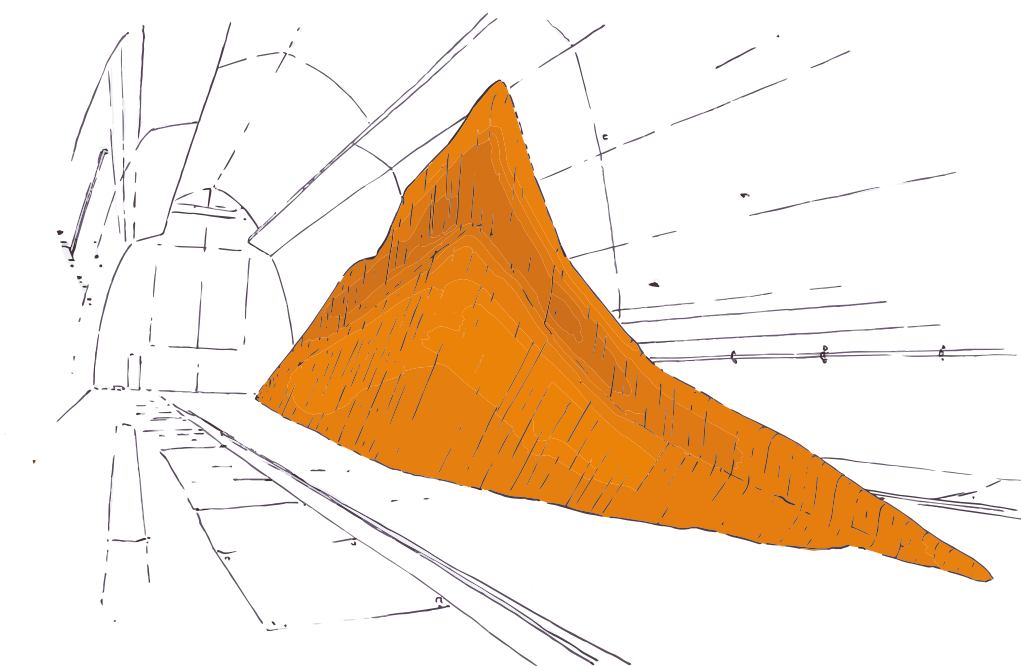
Extrait du texte accompagnant l'œuvre DORSALE :

« [...] Par la matière qui la constitue, en lien avec l'univers maritime, Dorsale, renverse la fonction de cet élément de levage. Ici, tendu par le haut, suivant l'arête de l'ogive formée par le bâtiment, Dorsale évoque autant l'échine abyssale d'un relief ou d'un animal marin que celle d'une construction navale. Entre inerte et vivante, cette masse habitant un lieu tenu à l'abri des regards se trouve dévoilée aujourd'hui. [...] »

Suite à cette première création, nous avons de nouveau l'occasion de réactiver ce principe par le biais de cette commande pour le port à sec.

Ici, ce lieu de transition qu'est le bassin de transbordement des sous-marins nous interpelle par ses différentes caractéristiques (morphologie, implantation, friche, évolution de sa fonction...)

La possibilité de créer une corrélation entre les deux projets nous a paru évidente. Nous avons alors élaboré une nouvelle histoire. K-ZÉRO naît de ce projet « mère » qu'est DORSALE.



DORSALE dans le dom-bunker.