

[aller au menu](#) [aller au contenu](#) [accessibilité](#)

patrimoine.

patrimoine.lorient.bzh

Archives et patrimoine, ville d'art et d'histoire

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)

[Billetterie](#)

- [Recherche](#)
- [Anita Conti](#)
- [Expositions](#)
- [Histoire](#)
- [Archives en ligne](#)
- [Images en ligne](#)
- [Incontournables](#)
- [Billetterie](#)

1. [Accueil](#)
2. [Histoire](#)
3. [Lieux](#)
4. [Centre-ville](#)
5. [Les rues](#)
6. [Lorient-Centre : rues](#)
7. Massé (rue Victor)

Massé (rue Victor)



Rue Victor Massé

Rue située dans le quartier de Lorient-centre, elle relie la place Alsace-Lorraine à la place Georges Clemenceau.

Victor Massé, né Félix Marie, fils de Michel Massé, ouvrier cloutier de l'arsenal de Lorient, et de Jeanne Hémeut, repasseuse, mariés à Lorient le 18 octobre 1821, est né le 7 mars 1822 à Lorient, rue du Marché (actuelle rue Victor Massé).

Après la mort de son père, il part à Paris. D'abord formé à l'institut royal de musique religieuse, fondé par Alexandre Choron, il entre en 1834 au Conservatoire de Paris. Premier prix de piano en 1839, premier prix d'harmonie en 1840, premier prix de fugue en 1843, il

obtient le Grand Prix de l'Institut (prix de Rome) en 1844, à 22 ans, avec une cantate intitulée *Le Renégat de Tanger*.

Après deux années passées à Rome, deux années de voyages en Italie et en Allemagne, son premier ouvrage *La Chanteuse voilée* est présenté à l'Opéra-Comique le 26 novembre 1850. Le public est charmé par la fraîcheur mélodique et la fine tournure des morceaux.

Puis il présente *Galathée*, composée en 1852, une œuvre d'un caractère nouveau très bien accueillie et qui prouve que le public ne s'est pas trompé en lui accordant sa confiance dès sa première œuvre.

Son premier grand succès arrive en 1854 avec *Les Noces de Jeannette*, opéra-comique en un seul acte. Il ne réitère pas son succès ni avec *La Fiancée du Diable* (1854), ni avec *Miss Fauvette* (1855). Pourtant, lors de la création de *La Fiancée du diable*, Alphonse de Calonne loue « l'invention, le goût et le savoir » du compositeur, ainsi qu' « une fraîcheur d'idées, une grâce naturelle et facile, une rondeur charmante qui séduisent depuis le musicien le plus sévère et le plus difficile, jusqu'au plus simple de ses auditeurs ».

Le 22 décembre 1855, *Les Saisons*, opéra en trois actes présenté à l'Opéra-Comique n'a pas non plus le succès attendu.

Un an plus tard, il triomphe avec *La Reine Topaze* au Théâtre-Lyrique qui offre à la cantatrice Caroline Miolan-Carvalho, l'un de ses plus beaux succès. Jusqu'en 1867, il continue à composer plusieurs œuvres à l'Opéra-Comique où au Théâtre-Lyrique mais il ne rencontre pas le succès. Découragé et n'ayant pas fait fortune, il cesse de présenter ces œuvres au théâtre.

En 1860, il devient chef de chœur à l'Opéra de Paris. En 1866, il est nommé professeur de composition au Conservatoire de Paris (1866-1876). À partir de 1872, il remplace Daniel Auber à l'Académie des beaux-arts, fauteuil qu'il occupe jusqu'en 1884. Entre 1873 et 1875, il enseigne également dans un pensionnat de jeunes filles où deux de ses opérettes sont publiées dans le journal de l'école (*La Petite sœur d'Achille* et *Le Prix de famille*).

Son plus grand succès sera l'opéra *Paul et Virginie*, présenté pour la première fois, le 15 novembre 1876 au Théâtre-Lyrique (alors à La Gaîté). Deux ans plus tard, cette œuvre est reprise à Covent Garden.

Notamment ami d'Auguste Brizeux dont il mit les poèmes en musique, il garde des liens très forts avec la Bretagne.

Alors qu'il a renoué avec le succès, sa santé se décline et il est peu à peu envahit par la paralysie. Cloué au lit pendant plus de six années, il continue à composer. Il décède à son domicile à Paris le 5 juillet 1884. *La Nuit de Cléopâtre*, œuvre écrite alors qu'il est alité, est représentée à l'Opéra-Comique en 1885 et connaît un grand succès.

Dès le 25 août 1884, le conseil municipal de Lorient baptise une rue à son nom : la rue du Marché où il vit le jour. Cette rue relie la place du Morbihan (place Clémenceau) à la place Alsace-Lorraine. Le même jour, le conseil municipal décide que le nom de Victor Massé sera également inscrit sur le futur kiosque à musique de la place Alsace-Lorraine. Victor Massé était également officier de la Légion d'honneur

Sa ville natale, lui rendra un grand hommage en organisant, du 3 au 5 septembre 1887, les

fêtes de Victor Massé : grande fête avec décoration de la rue Victor Massé, de la place Alsace-Lorraine, du cours de La Bôve, retraites aux flambeaux, banquets. Le 4 septembre 1887, le maire Laurent Roux-Lavergne inaugure la statue de marbre à l'effigie du compositeur, installée au centre du cours de La Bôve. La matière première a été fournie par l'État. Le piédestal, réalisé en granit de Bretagne, a été dessiné par monsieur Gallot. La statue, œuvre du sculpteur Antonin Mercié, est très endommagée pendant la Seconde Guerre mondiale et ne sera pas réinstallée.

Une plaque de bronze réalisée par Léofanti est également apposée sur la façade de sa maison natale, *en présence de sa fille Alice Victor Massé* : « *Avec l'aide de Dieu pour la Patrie - Le 4 Septembre 1887 - L'Association Bretonne-Angevaine - Pour honorer la mémoire de Victor Massé - A posé cette plaque sur sa maison natale.* »

À cette occasion, Jules Simon prononce un élogieux et émouvant discours :
« ... Une inscription sur la maison, une statue sur la place publique ; c'est à la fois une précaution contre les oublis de l'histoire, un acte de reconnaissance nationale, et un encouragement à bien faire... » «... Lorient qui est une ville jeune a déjà de glorieux ancêtres... » «... J'ai été l'ami de Brizeux et de Victor Massé. Son ami ? Nous sommes tous les amis de Victor Massé. Il a des amis dans le monde entier. C'est le beau privilège des musiciens. Pour admirer le chef d'œuvre d'un statuaire, il faut venir le chercher dans la ville qui le possède. La musique au contraire vient à nous... » « ... Pendant plus de six ans, il resta cloué sur son lit, le corps paralysé et la tête saine. Il se faisait porter sur le théâtre aux répétitions de *Paul et Virginie*, et là, étendu sur une chaise longue, les jambes ensevelies sous des couvertures, dirigeait tout. À la première représentation, on avait le cœur partagé entre l'émotion que ses chants faisaient naître et la pitié qu'on éprouvait pour lui-même. On savait que sa maladie était incurable... » « ...Il se rattachait à la vie par ses deux grands amours : ses enfants et sa *Cléopâtre*. Quand il eût écrit sa dernière note, il regarda ses filles en souriant : *À présent tout est prêt, dit-il on peut la jouer sans moi...* »

Outre les ouvrages cités, Victor Massé a aussi écrit : *La Chambre Gothique* (1849), *Les Chaises à porteurs* (1858), *La Fée Carabosse* (1859), *La Mule de Pedro*, *Le fils du Brigadier* (1867), *Fior d'Aliza* (1866), *Le Cousin de Marivaux* (1857), un opéra italien *La Favorita e la Schiava* représenté à Venise en 1855 ainsi qu'une *Messe solennelle* écrite lors de son séjour à la Villa Médicis.

Il compose également une centaine de mélodies regroupées dans trois recueils : *Chants d'autrefois*, *Chants bretons* et *Chants du soir*.

Appellation adoptée par [délibération du conseil municipal du 25 août 1884](#).



Horaires d'ouverture

Hôtel Gabriel

Fermeture de l'Hôtel Gabriel pour travaux.

Les jardins de l'Hôtel Gabriel restent ouverts.

La salle de lecture des Archives municipales est ouverte, sur rendez-vous uniquement,

du mardi au jeudi après-midi, de 14h à 17h.

02 97 02 23 29 - archives@lorient.bzh

[Contacter le Patrimoine](#)

[Contacter les Archives municipales](#)

Kiosque



© 2018 - Site officiel des Archives et du patrimoine de la Ville de Lorient

- [Plan du site](#)
- [Données personnelles](#)
- [Mentions légales](#)
- [Contact](#)
- [Imprimer](#)

- [PDF](#)
- [Partager](#)
[FacebookTwitterAddthis](#)

[Retour en haut](#)