

[Accueil](#)

[Histoire](#)

[Personnalités](#)

[N](#)

Nayel Auguste

Nayel Auguste

Auguste François Joseph Nayel, dit Auguste Nayel, est né le 16 mai 1845 à Lorient (France), il est mort à Lorient le 16 mars 1909. Sculpteur français, il est également professeur de dessin et est le premier conservateur du musée de Lorient et cofondateur de la Société lorientaise des beaux-arts.

Auguste Nayel débute en 1859 dans les ateliers de sculpture de la Marine sous la direction de M. Meslin. Il continue ses études à Angers sous la direction de Jules Dauban, dont il est considéré comme un des élèves les plus brillants.

Pendant la guerre de 1870, il sert comme officier de la Garde nationale mobile au siège de Paris.

Après la guerre, Il se fixe à Lorient et produit de nombreuses œuvres.

Il crée en 1872 un cours privé de dessin qui est fermé en 1877. Son cours de dessin rouvre en 1881 et devient alors municipal. Le 2 octobre 1883, la Ville de Lorient ouvre des cours gratuits de dessin appliqués aux arts et à l'industrie dispensés par Auguste Nayel dans une des salles du musée au dessus de la halle au pain. Auguste Nayel débute au Salon de 1875.

Dès novembre 1881, il devient le directeur des cours municipaux de dessin, de sculpture sur bois et de modelage. Il est nommé professeur de dessin au lycée de Lorient en 1882 et premier conservateur du musée de Lorient en 1887. Il est cofondateur de la Société lorientaise des beaux-arts.

Il reçoit les Palmes académiques et est officier de l'instruction publique.

Le musée de Lorient est officiellement créé par une délibération du conseil municipal le 29 avril 1879 et est installé au premier étage de la Halle au Beurre, place Saint-Louis.

Le cours public de dessin dirigé par lui depuis novembre 1881 est également situé à la Halle au Beurre. Il y a un lien étroit entre le cours de dessin et le musée, car au XIXe siècle, les musées sont couramment considérés comme des instruments pédagogiques. La création du musée de Lorient correspond ainsi à une volonté d'instruire la population et de mettre des références esthétiques à disposition des artistes.

Charles Oge succède en 1907 à Auguste Nayel au poste de conservateur du musée. Et c'est sous sa responsabilité que le musée est transféré de la Halle au Beurre à la salle Dousdebès dans le quartier de la Nouvelle-Ville.

Ses œuvres se rattachent à la sculpture d'inspiration régionale de la fin du xixe siècle et offrent un intérêt documentaire par la précision des costumes : Deux vieux Bretons, Marie, La Récolte de pommes de terre... autant de pièces en terre cuite détruites pendant la Seconde Guerre mondiale.

Les matériaux qu'il affectionne sont le bois, la terre cuite, le marbre ou le bronze.

Ses oeuvres

- Fontaine de Neptune (1876). Il réalise, sur les plans de l'architecte Stephen Gallot, cette fontaine située à l'angle des rues du Morbihan (actuelle rue Maréchal Foch) et Paul Bert. Elle sera démantelée suite aux bombardements de la Seconde Guerre Mondiale et ses matériaux revendus. La fontaine monumentale a été réalisée dans la pierre blanche par Auguste Nayel. Après la guerre, une partie des vestiges de la fontaine sont récupérés. La vasque se trouve aujourd'hui dans une propriété privée à Lorient.
- Deux vieux Bretons (1881).
- Buste de Marie (1882) (anciennement exposé au musée de Lorient).
- La récolte de pommes de terre (1885).
- Buste de Louis Bodélio (1898) : en 1897, la municipalité de Lorient lance une souscription pour ériger un monument en l'honneur du médecin qui a marqué la vie lorientaise lors des épidémies de choléra en 1832, 1834 et 1848. Un buste en bronze, érigé sur un piédestal en granit, est réalisé par Auguste Nayel et fabriqué par le fondeur Barbedienne. La statue était installée au jardin Bodélio situé sur l'ancien champ de foire de Kerentrech. Elle est réquisitionnée et fondue en 1941. Une réplique en plâtre de ce buste est conservée au centre hospitalier de Bretagne Sud.
- Médaillon de Brizeux (1908) qui orne la stèle de granit bleu du Pont Kerlo à Arzano inauguré en octobre est la dernière œuvre d'Auguste Nayel qui appréciait particulièrement le poète Brizeux (il était trésorier du comité du cinquantenaire de la mort du poète).
- Les contes de la veillée
- Lutteur de Scaër (statuette exposée au musée de

Brest)

- Attribut lyrique qui décore le piédestal de la statue de Victor Massé

- Buste d'Élodie La Villette

- Buste du jeune Yannic

- Primel et Nola, couple gracieux inspiré de l'œuvre de Brizeux qui constitue peut-être son œuvre préférée

- Vierge colossale de Chenillé-Changé (Maine-et-Loire)

Source : Wikipedia